

Her testin ilk sayfasının üstünde yer alan karekodlar, soruların video çözümüne ulaşılmasını sağlamaktadır. Google Play veya Appstore mağazalarından "dijitalim" test uygulamasını indirerek soruların video çözümlerine ve sıralamanıza ulaşabilirsiniz. Öğretmenler "dijitalim" uygulamasıyla testlerin altında yer alan mobil optikleri okutarak tüm öğrencilerinin sonucuna ulaşabilir.

YENİ MÜFREDATA UYGUN

TAM HÜCRELEME SİSTEMİ

AKILLI TAHTAYA UYUMLU

Bilgi Hazinesi

Bu bölümde ilgili kazanımın konu özeti yer almaktadır.

LGS Soruları

Bu bölüm 8. sınıf kitaplarında yer alan işlenen ünitelerle ilgili LGS'de çıkmış soruları içerir.

Uygulama

Yalnızca anlatılan konuyu içeren uygulama, o konuyu kavramanızı sağlayacaktır.

Kavrama Testi

Yalnızca anlatılan konuyu içeren konuyu pekiştirmenizi sağlayacaktır.

TÜRKÇE - 2

PISA TIMSS

Bu sayfalarda PISA ve TIMSS çıkan sorulara benzer sorular yer almaktadır.

Kazanım Değerlendirme Sınavı

Fasikülün bitirildiği tarihe kadar işlenen konulardan oluşan bir deneme sınavıdır.

Analiz Sentez Testi

Kazanımla ilgili mantık/muhakeme gerektiren sorular içerir. Bu testteki soruların zorluk düzeyi, kavrama testinden daha yüksektir.

Fasikül Tarama Testi/Analizi

Fasikülde yer alan tüm üniteleri içermektedir. Konuların tekrar edilip eksikliklerin görülmesini sağlayacaktır.

Yazılı Sınavları

Okulda uygulanacak yazılı sınavlar ile aynı konuları kapsayan bu bölüm okuldaki başarınızı artıracaktır.

Ünite Değerlendirme Testi/Analizi

Her ünitenin sonunda yer alan ünite değerlendirme testleri, tüm ünitedeki kazanımları göreceğiniz ve eksikliklerinizi belirlemeniz için yol gösterecektir.

7

BİLGİ HAZİNEM SAYISI

14

UYGULAMA SAYISI

164

SORU SAYISI

7. Sınıf

Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayımlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

010720 – B1

ISBN: 978-605-7585-08-0



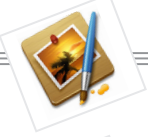
Genel Yayın Yönetmeni
S. AKGÜL



Yazarlar
Asilhan KARAASLAN / Ahmet Ayhan DURSUN / Selim AKGÜL



Editör
Önder YILMAZ



Dizgi
Son Viraj Dizgi Birimi



Basım Yeri

www.dijitalim.com.tr

“Dijitalim” öğrenci veya öğretmen uygulamasını indirerek bütün soruların video çözümlerine ulaşabilirsiniz.



www.dijitalim.com.tr

DİJİTAL EĞİTİM PORTALIMIZA GİRİNİZ.

ÖĞRETMEN ÜYELİĞİ SEÇİMİ İLE SİSTEME ÜYELİK FORMUNU DOLDURUNUZ. SİSTEME GİRİŞ YAPARAK DİJİTAL İÇERİKLERİMİZİ İSTEDİĞİNİZ YERE İNDİREBİLİRSİNİZ. İNTERNETE BAĞLI OLSUN VEYA OLMASIN DİLEDİĞİNİZ PLATFORMLARDA İÇERİKLERİMİZİ KULLANABİLİRSİNİZ.

Test ve deneme oluşturmak için
70.000 soruluk
“SORU HAVUZU” muzdan
yararlanabilirsiniz.

AKILLI TAHTAYA
UYUMLU

TAMAMEN ÜCRETSİZ İÇERİK

Konu Anlatımları
Benzer Sorular
Online Testler
Online Denemeler

ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler, Kıymetli Öğretmenlerimiz,

Son Viraj Yayınları olarak hedefi yüksek olan öğrencilere rehber olmak ve onların başarı seviyesini yükseltmek için yola çıktık. Değişen sınav sistemiyle birlikte ortaya çıkan yeni nesil sorularla kitaplarımızı oluşturarak sizleri bu sınavlara en iyi şekilde hazırlamayı istiyoruz.

Kitaplarımızı hazırlarken Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı tarafından yayımlanan öğretim programlarındaki kazanımları esas alıyoruz. Soruları bu kazanımlar çerçevesinde hazırlıyor, tüm kazanımlara kitaplarımızda yer veriyoruz. Bunu yaparken kazanımların dışına asla çıkmıyoruz. Testleri mantık, muhakeme, analiz, sentez gerektiren sorularla oluşturuyoruz. Yeni nesil olarak adlandırılan bu tip sorularla öğrencilerimizin analitik düşünerek bilgilerini günlük hayata aktarabilmelerini amaçlıyoruz.

Bloom taksonomisine uygun olarak “tam öğrenme” modeliyle hazırladığımız özet konu anlatım, uygulama, kavrama, analiz-sentez, ünite değerlendirme testi ve analiziyle oluşturduğumuz “Drift Serisi” öğrencilerimizi bilgi düzeyinden sentez düzeyine çıkarıyor. Kolaydan zora şeklinde hazırlanan bu testler sayesinde başarı basamaklarını kolaylıkla aşacağınızı düşünüyoruz.

Tamamını zorluk derecesi yüksek yeni nesil sorularla oluşturduğumuz “Formula-1” serisi ile öğrencilerimiz tüm soru tipleriyle karşılaşacak ve soruları kolay şekilde çözenin yollarını öğrenecektir.

Ünite değerlendirme testleri şeklinde hazırladığımız “OFF-ROAD Serisi” ile son tekrarı da yaparak öğrencilerimizi hedeflerine bir adım daha yaklaştırıyoruz. Deneme sınavlarıyla da sizleri sınav seviyesinden daha üst seviyelere taşıyarak sınavlarda karşılaşacağınız hiçbir soru karşısında zorlanmadan başarılı sonuçlar elde edeceğinizi düşünüyoruz.

Tüm ürünlerimizdeki soruların video çözümlerini yaparak öğrencilerimizin çözemediği sorularla ilgili anında dönüt sağlıyoruz. “Dijitalimöğrenci” uygulamasından veya www.dijitalim.com.tr adresinden soru çözümlerine veya konu anlatım videolarına ulaşabilirsiniz.

Son Viraj Yayınları ile çıktığınız bu yolculukta hedefinize ulaşmanızı diliyor, size bu yolda rehberlik yapmaktan onur duyuyoruz.

Genel Yayın Yönetmeni

İçindekiler

3. ÜNİTE

PARAGRAFIN ANLAMI VE YORUMU

Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları.....	7
Paragrafta Yapı	15
Paragrafta Konu, Başlık, Ana düşünce.....	23
Paragrafta Yardımcı Düşünce	31
Metin Türleri / Hikâye Unsurları	41
Görsel / Grafik / Tablo Okuma.....	49
Sözel Yetenek / Mantık / Muhakeme / Akıl Yürütme	59
2. Fasikül Tarama Testi.....	69
2. Fasikül Tarama Testi Analizi	75
TIMSS-PISA.....	77
Cevap Anahtarı	79

3. ÜNİTE

Paragrafın Anlamı ve Yorumu

Anlatım Biçimleri ve Düşüncüyü Geliştirme Yolları

Paragrafta Yapı

Paragrafta Konu, Başlık, Ana Düşünce

Paragrafta Yardımcı Düşünce

Metin Türleri / Hikâye Unsurları

Görsel / Grafik / Tablo Okuma

Sözel Yetenek / Mantık / Muhakeme / Akıl Yürütme

2. Fasikül Tarama Testi

2. Fasikül Tarama Testi Analizi

KAZANIMLAR

7.3.20. Metinle ilgili sorular sorar.

7.3.21. Metindeki hikâye unsurlarını belirler.

7.3.22. Metnin içeriğini yorumlar.

7.3.23. Metnin içeriğine uygun başlık/başlıklar belirler.

7.3.24. Metinde ele alınan sorunlara farklı çözümler üretir.

7.3.25. Metinler arasında karşılaştırma yapar.

7.3.26. Metindeki gerçek ve kurgusal unsurları ayırt eder.

7.3.29. Metin türlerini ayırt eder.

7.3.30. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

7.3.34. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.

7.3.35. Metinlerin yazılı hâli ile medya sunumlarını karşılaştırır.

7.3.36. Metindeki anlatım biçimlerini belirler.

7.3.37. Metinde kullanılan düşünceyi geliştirme yollarını belirler.

Bilgi Hazinem

Anlatım Biçimleri

- **Açıklama:** Bilgi vermek amacıyla yazılan yazılarda kullanılır. Ele alınan konuyu inandırıcı kılar. Makale gibi bilimsel içerikli yazılarda başvurulur.
- **Tartışma:** Fikirleri değiştirmek, başka bir düşünceyi kabul ettirmek amacıyla başvuru anlatımdır.
- **Öyküleme:** Olay, yer, zaman ve kişilerin bulunduğu anlatımlardır. Eylemlere çokça yer verilir. Hareket ön plandadır.
- **Betimleme:** Okuyucunun gözünde bir tablo, resim oluşturacak şekilde yapılan anlatımlardır.

Düşünceyi Geliştirme Yolları

- **Tanımlama:** "Nedir?" sorusuna cevap verir. Tanım genellikle metnin giriş kısmında yapılır.
- **Örnekleme:** Konunun daha anlaşılır hâle gelmesi için örneklere başvurur.
- **Karşılaştırma:** Kavram, olay, durumlar arasında benzerlik ya da farklılıkların ortaya konmasıdır.
- **Benzetme:** Aralarında ilgi bulunan en az iki unsurdan zayıf olanın güçlü olana benzetilmesidir.
- **Tanık Gösterme:** Tanınan, bilinen bir kişinin anlatılan konuyla ilgili düşüncelerine yer verilmesidir.
- **Sayısal Verilerden Yararlanma:** Konuyu inandırıcı kılabilmek için konuyla ilgili nicel ifadelerle yer vermektir.



A. Aşağıda verilen metinlerin anlatım biçimlerini verilen boşluklara yazınız.

1.

Türkçe bilim dili olamaz mı? Bazıları buna imkânsız gözyle bakıyor. Neden olmasın? Türkçe zengin bir dil. Ayrıca hiçbir dil ortaya bilim dili olarak çıkmamıştır. Burada asıl mesele Türkçenin gücü değil. Onu bilim dili hâline getirecek bilimin oluşabilmesidir. Evet efendim, Türkçe köklü bir yapıya ve tarihe sahip. Bilim dili olabilmek için bilim ortaya koyulmasını bekliyor. Kimse bunun aksini bu sözlerden sonra iddia edemez sanırım.

2.

Sabahın erken saatlerinde bütün mahallede bir çığlık sesi duyuldu. Herkes işine, okuluna gitmek için yeni yeni uyanıyordu. Ses, mahalle bakkalı Rabia Hanım'dan geliyordu. İmdatına ilk önce komşusu fırıncı yetişti. Rabia Hanım içeriye hırsız girdiğinden şüphe etmiş etrafı dağınık görünce. Küçük bir araştırma yaptılar. Kasada bir eksik yoktu. Ürünlerde de azalma olmamış. Kısa süre sonra arka raflardan birinin altında mahallenin arsız kedisini buldular. Bir şekilde içeri girmiş, biraz etrafı dağıtmış, çıkamayınca dışarıya koşmuş, koşarken yorulmuş ve uyuyakalmıştı.



B. Aşağıdaki metinlerde kullanılan düşünceyi geliştirme yollarını bularak verilen boşluklara yazınız.

1.

Ülkemizde son on beş yılda yapılan nüfus incelemelerine göre ülke nüfusumuz yaşlanmaktadır. 2000-2010 yıllarında genç nüfus oranı %60 iken 2010-2015 yılları arasında bu oran %40'a gerilemiştir. İncelemelerden anlaşılıyor ki 2030 yılına kadar genç nüfus oranı %20'lere gerileyecek. Bu, yeterli iş gücünün bulunamaması gibi faktörlerle birlikte pek çok alanı da etkileyecektir.

2.

Mevlana "İnsanların kusurlarını örtmede gece gibi ol." diyor. Kusurları, hataları araştırmak, ortaya çıkarmak bizim işimiz olmamalı. Yine Mevlana "Tevazu ve alçak gönüllükte toprak gibi ol." diyor. Bize bu kadar nimet veren ancak yine ayaklarımızın altına serilen toprak gibi...

3.

Ömer Seyfettin olay öyküleri ya da Maupassant tarzı dediğimiz öyküler yazarken Sait Faik durum, kesit hikâyesi denilen Çehov tarzı öyküler yazmıştır. Farklı dönemlerde yaşayan bu hikâyecilerimiz Türk edebiyatının hikâye türünde en ünlü ve başarılı yazarlarındandır.



C. Düşünceyi geliştirme yollarından istediğinizi seçerek bunların kullanıldığı metinler oluşturunuz. Altta kutucuklara da kullandığınız düşünceyi geliştirme yolunun adını yazınız.

1.

2.

3.

1 ve 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Ben bu köyden giderken boyları bir metreyi bulmayan dere boyundaki söğütler şimdi ufuklara yelken açmış. Onları ilk gördüğümde zamanın ne kadar çabuk geçtiğini bir kez daha gördüm. Ağaçların gölgesinde baharı dinliyorum. Yemyeşil çayırırlar, derenin şırl şırl akan suyu, güzelim bahar rüzgârıyla kır çiçeklerinin kokusu geliyor burnuma. Tarlada çalışanların çapa seslerini duyuyorum. Beyaz sıvalı evler, kırmızı kiremitler, uzayıp giden patika yollarla yakındaki köylerden birini daha görüyorum.

1. Bu metinde hangi anlatım biçimi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme B) Öyküleme
C) Tartışma D) Açıklama

2. Metinde aşağıdaki duyulardan hangisine yer verilmemiştir?

- A) Görme B) Koklama
C) Tatma D) İşitme

3. Burada insan neye bakacağını saşırıyor. Mimariye mi, dağlara mı, göle mi? Köyün her yanı bir estetik mucizesi. Üçgen çatılı zarif evleri, heybetli dağları ve bu güzellikleri ayna gibi yansıtan gölüyle masal kitabından çıkmış gibi. Bu köy için buz dağı benzetmesi yerinde olur. Çünkü görünenden fazlası yerin altında. Köyü çevreleyen dağlar dünyanın en eski tuz madenine ev sahipliği yapıyor. Köyün devamındaki antik kentte de tarih öncesi dönemden kalan pek çok eser bulabilirsiniz.

Bu metnin anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme B) Betimleme
C) Tartışma D) Açıklama

İPUCU

» Verilen metinde okuyucunun gözünde bir resim oluşturacak şekilde anlatım yapılıyorsa betimleme tekniğinden yararlanılmış olur. Betimlemelerde gözlem gücünden yararlanılır ve sıfatlara yer verilir.

4. Bu şehirde bilmediğim, daha önce hiç gitmediğim bir mahalleydi burası. Osmanlının son döneminden kalma evleri görünce şaşırıldım. Bu evler öylesine eskimiş ki dökülüyor sanki. Tahtaları çürümüş, cilaları atmış, merdivenleri yıkılmak üzere. İnsanlar hâlâ bu evleri onarıp yaşam savaşı veriyor. Mahallenin sokakları toz içerisinde. Bir aracın geçmesi, tozun evlerin kırık camlarından içeri girmesine yetiyor.

Metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme B) Betimleme
C) Tartışma D) Açıklama

5. İlk ve ortaöğretim okullarında televizyon izleme oranları ile ilgili bir araştırma yapılmış. 12 ilde 48 okulda ve 93 öğrencinin katılımıyla bir anket uygulanmıştır. Ankete göre "Günde kaç saat TV izliyorsunuz?" sorusuna cevap aranmıştır. 1-3 saat televizyon izleme oranının arttığı gözlenmiştir. Televizyon izleme 18-21 saatlerinde en yüksek orana ulaşmaktadır.

Bu metinde düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Tanık gösterme
B) Benzetme
C) Tanımlama
D) Sayısal verilerden yararlanma

6. Refik Halit Karay, Türk edebiyatının en değerli ve en renkli kişilerinden biridir. Hikâye ve roman türünde pek çok eser vermiştir. Özellikle, Memleket Hikâyeleri ve Gurbet Hikâyeleri onun en bilinen eserlerindedir. Edebiyatımızda ilk kez Anadolu'yu tanıtan eserleri gözleme dayanır. Tasvir ve benzetmelere eserlerinde yer vermiştir. Sade ve akıcı bir dile sahiptir.

Verilen metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tartışma B) Açıklama
C) Benzetme D) Öyküleme

7. Tekir, bahçeye doğru açık bulduğu kapıdan fırlayınca ben de kendimi dışarı attım. Bu kedi böyle şeyler yapmazdı ne oldu da kaçtı böyle bilemiyorum. Uysal bir hayvandı. Onu ihmal etmeye başlamıştım. Sanırım bana tavrı da bu yüzden. Beni cezalandırmaya çalışıyor, şimdi anlıyorum. Bahçede de yok, nereye gitti derken işte buldum. Kiraz ağacının dallarına sığınmış.

Bu metnin anlatımında hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tartışma B) Açıklama
C) Betimleme D) Öyküleme

8. Küçük bir bahçe... İçerisinde, elma, erik, kayısı, badem, nar, ayva, portakal... Daha sayamadığım sıra sıra birçok ağaç dikilmiş. Ağaçların ortası boşluk, buraya da mevsimine göre sebze yer verilmiş. Bahçenin kenarında uzun zamandan sonra yapılabilmiş bir havuz durur. Ağaçların bitiminde çiçekler başlar. Hem de kaç türüdür sayamam. Çiçeklerden sonra nihayet dedem ve anneannemin evi görünür.

Bu metin hangi anlatım biçimiyle yazılmıştır?

- A) Öyküleme B) Betimleme
C) Açıklama D) Tartışma

9. Kakao, çikolata yapımında kullanılan bir bitki türüdür. Doğal yetişme alanı Güney Amerika, Batı Hint Adaları ve Batı Afrika'dır. Ilık iklimlerde, düzenli yağmur alan verimli topraklarda yetişir. Avrupa'da süt ile kullanılmaya başlanmasından itibaren kısa sürede popüler olmuştur. Kakao tozu zamanla kakao yağıyla karıştırıldı ve günümüzdeki çikolata ortaya çıktı. Ağacının tohumları mayalanma ve kurutma gibi işlemlerden geçerek kavrulup un hâline getirilir. Sonra da toz hâlindeki şeklini alır. Evlerimize ulaştığında ise kullanımı size kalır.

Paragrafın anlatım biçiminde aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tartışma B) Açıklama
C) Betimleme D) Öyküleme

İPUCU

» Olay, yer, zaman ve kişilerin bulunduğu anlatım biçimine öyküleme denir. Öyküleme anlatım biçiminde olaylar akış hâlinde devam etmektedir.

10. Geçenlerde bir köşe yazısı okudum. Yazar, bir düşünceyi bir düşünceye geçmeyi eleştirmiş. Ne var bunda? Kendisi sabahtan akşama kadar aynı konuyu düşünüyor sanırım. Peki, bu mümkün mü? Sabit fikirli gibi aynı şeyi düşünmek insanı gereğinden fazla yorar ve bu durum kişinin psikolojisini de etkiler.

Bu metinde hangi anlatım biçimi ağır basmaktadır?

- A) Tartışma B) Betimleme
C) Açıklama D) Öyküleme

11. Gezilip görülen yerlerin anlatıldığı yazı türüne gezi yazısı denir. Edebiyatımızda gezi yazısı Osmanlı Dönemi'ne kadar uzanır. Evliya Çelebi ilk olmamakla birlikte o dönemin en ünlü gezi yazarlarından olmuştur. "Seyahatname" adlı eserinde gezip gördüğü yerleri etkileyici şekilde anlatmıştır. Eser on bir ciltten oluşur. Uzunca bir zaman diliminde tamamlanmıştır. Evliya Çelebi seyahate gördüğü bir rüya üzerine başladığını eserinin giriş kısmında açıklamıştır. Yer yer fantastik unsurlara da yer verildiğinden okurken insanın yüzünde tebessüm oluşur.

Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlama yapılmıştır.
B) Nesnel anlatımlara yer verilmemiştir.
C) Açıklayıcı bir anlatımla yazılmıştır.
D) Kelimeler çoğunlukla gerçek anlamlıdır.

4. Bir grup bilim insanının *Physical Review Letters* dergisinde yayımladıkları bir makalede, ses dalgalarının kütleye sahip olduğu ve seslerin yer çekiminden doğrudan etkileneceği görüşü kuramlaştırıldı. Bilim insanları, ses dalgalarının bir ortamda taşınmasından sorumlu yapı olan kolektif uyarımların, yer çekimi alanı içinde çok küçük bir kütle sergileyebileceğini öne sürdüler. Makaleye öncülük eden Kolombiya Üniversitesinden Angelo Esposito, bunun gibi klasik fiziğe ilişkin bilgilerin uzun zamandır biliniyor olmasını beklerdiniz ancak bu durum neredeyse tesadüfen rastladığımız bir şeydi, diyor.

Yukarıdaki metinde hangi anlatım biçiminden yararlanılmıştır?

- A) Açıklama B) Tartışma
C) Öyküleme D) Betimleme

5. Einstein 1905 yılında yazdığı makaleyle özel göreliliği fiziğe kazandırmıştı. Bu kuramın en ünlü sonuçlarından biri kütle ile enerjinin eşdeğerliğiydi: $E = mc^2$. Einstein'a kadar bir cismin kütlesi sadece o cisimdeki madde miktarının ölçüsü olarak görülüyordu. 1905'ten sonra kütle cismin enerji içeriğinin de ölçüsü olmuştur. Hareketsiz hâlde duran bir cisim, bir kütle enerjisine sahiptir. Bu denklemdeki c, iki kavramı (enerji ve kütle) birleştiren evrensel ışık hızı sabitidir ki ışığın hiçbir rol oynamadığı süreçlere bile dâhildir artık.

Bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bilgi vermek amacıyla ele alınmıştır.
B) Bir kavram ya da durumun benzer ya da farklı yönleri kıyaslanmıştır.
C) Ele alınan konuyu somutlaştırmak, açıklamak için örneklendirmeden yararlanılmıştır.
D) Anlatılan düşünce başkasının düşüncesiyle desteklenmiştir.

İPUCU

» Bir görüşü savunmak amacıyla yazılan metinlerde "tartışmacı anlatım" kullanılır. Unutulmamalıdır ki tartışmacı anlatımda öznellik hâkimdir.

6. Genel olarak Divan Edebiyatı Dönemi'nde eleştirinin olmadığı, bizde eleştirinin Tanzimat Edebiyatı Dönemi ile başladığı söylenir. Bunda tabii ki yeni olanın eskiyi eleştirmesinin büyük bir payı vardır. Ancak kabul edilmesi gereken sadece bizde değil, Batı'da da sistemli bir edebî eleştiri anlayışının XIX. yüzyılda başladığıdır. Eleştiri, bu yüzyılın başı itibarıyla gerçek kimliğine doğru ilerler. Görüldüğü gibi edebî eleştirinin bir tür olarak var oluşu XIX. yüzyıl sonrasındır. Bu durum sadece bizde değil diğer milletlerde de böyledir. Bundan dolayı Divan Edebiyatı Dönemi'nde bir tür olarak eleştiriyi aramaktansa o dönemin kendi değerlerine göre oluşturulmuş olan eleştiri anlayışına bakmalıyız. O zamanı kendi dünya görüşü, hayat algısı etrafında ele almalıyız.

Bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Anlatılanların zihinde canlandırılmasını amaçladığı için betimlemeden yararlanılmıştır.
B) Bir görüşü savunmak amacıyla yazıldığı için tartışmadan yararlanılmıştır.
C) Herhangi bir konuda bilgi vermek amacıyla yazılmış olmasından dolayı açıklamadan yararlanılmıştır.
D) Herhangi bir olayı anlatmak için yazılmış olmasından dolayı öykülemeden yararlanılmıştır.

1. Bundan 130 yıl önce sıtma hastalığına yakalanan Pekin Üniversitesi Rektörü Wang Yirong, o dönemde yaygın olan bir gelenekten hareketle, ilacına katmayı düşündüğü bir hayvan kemiği fosili satın alabilmek için eczaneye başvurur. Çin'de her büyük eczanede bulunabilen ve inanışa göre şifa kaynağı olarak gösterilen bu fosillere "ejderha kemiği" denilmektedir. Profesör Wang, fosilin üzerinde birtakım işaretler gördüğünde bunun eski bir Çin yazısı olduğunu hemen anlar. Çünkü Profesör Wang, aynı zamanda bir eski Çin yazısı uzmanıdır. İyileştikten kısa bir süre sonra arkeolog arkadaşlarıyla fosillerin bulunduğu Anyang köyünü ziyaret eder ve üzerinde yazı ile işaretler bulunan yüzlerce kemik fosiliyle Pekin'e döner. Bu keşif, sadece tam 70 yıl sürecek olan yeni bir kazı çalışmasının değil; aynı zamanda modern Çin arkeolojisinin de temellerini atmıştır. Nitekim 1928-1937 yıllarında sürdürülen arkeolojik çalışmalar, başka önemli bulgular da ortaya çıkarır. Ancak esas bulgular 1976 yılında ortaya çıkacaktır. Bir demir yolu inşaatı sırasında işçiler, tarih yazımını değiştirecek önemli bir kalıntıyı, Shang Hanedanı'nın başkenti olan Yan'ı ortaya çıkarmışlardır. Böylece bilim insanları, Çin'e ait metinlerde yer verilen ama kanıtlanamayan birçok bilgiyi doğrulatabilmişlerdir.

Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bir düşünce başka birinin düşüncesiyle desteklenmiştir.
 B) Bir varlıkla ilgili özellikler anlatılmıştır.
 C) Düşünceyi somutlamak ve açıklamak için örneklendirmeye başvurulmuştur.
 D) Bir kavramın özelliği başka bir kavramın özelliğiyle açıklanarak benzetmeye başvurulmuştur.
2. Yaklaşık bir yıl önceydi. ABD'nin California eyaleti ile Hawaii Adaları arasında, Büyük Okyanus'un yüzeyinde, 1,6 milyon km² lik bir alana yayılmış hâlde yüzen Büyük Pasifik Çöp Girdabı'yla ilgili yazılar ve fotoğraflar haber sitelerine yansımış, hepimizi dehşete düşürmüştü. İki Teksas eyaleti büyüklüğündeki bu yığın tahminlere göre 45 ila 129 ton plastik içeriyordu. Şimdilerde bu devasa plastik adanın ya da midesi garip çöplerle doluğu için beslenemeyip ölen deniz kuşlarının, çeşit çeşit balığın, hatta balinaların aslında felaketin görünür kısmı olduğunu öğrenmiş bulunuyoruz. İşin bir de mikro düzeyde ilerleyen boyutu var ki ne denetlenmesi ne de tespit edilmesi okyanusta yüzen çöplerinki kadar kolay değil.

Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Anlatılanların zihinde canlandırılması amaçlandığından betimleyici anlatım biçimi kullanılmıştır.
 B) Herhangi bir olayı anlatmak için yazıldığından öyküleyici anlatım biçiminden yararlanılmıştır.
 C) Herhangi bir konuda bilgi vermek için yazıldığından açıklayıcı anlatım biçiminden yararlanılmıştır.
 D) Anlatılan düşünceyi savunmak; bir fikri değiştirmek için yazıldığından tartışmacı anlatım biçiminden yararlanılmıştır.
3. • Bir varlığın özelliğini başka bir varlığın özelliğiyle açıklamaya benzetme denir.
 • Bir varlık veya kavramın benzer ya da farklı özelliklerinin kıyaslanmasına karşılaştırma denir.
 • Ele alınan düşünceyi somutlaştırmak, açıklamak ve düşünceyi etkili kılmak için kullanılan anlatım yoluna örneklendirme denir.
 • Bir kavram veya varlığın niteliklerini eksiksiz olarak tanıtmaya tanımlama denir.

Buna göre,

Ağustos ortasından ekime kadar döngeler kırmızıdır. Bir kırmızı sis, bir kırmızı bulut gibi bozkırın üstüne çöker. Ardından gün verilmiş. Bir kırmızı yol, uzun, dalgalı bir şerit, bir turna katarı, çığlık çığığa geçen bir kuş sürüsü gibi açılır kapanır, iner çıkar, toplanır dağılır. Deli yeller önünde bozkırı bir uçtan bir uca dolanır. Yaramaz bir çocuk gibi bir yerde durmaz. Döngeler bozkırın en önemli bitkisi, dikenidir. Yazın tatlı bir yeşildeyken dikenleri kadar kökleri de sağlamdır. Görünüşü bozkıra can verir, hayat bağışlar. Kuruyunca kökü zayıflar, dikenleri sertleşir daha da. Esen yellerin önüne bir yolcu olur düşer sonra. Orta güzden sonra yeller iyice azır. Döngeler de... Ve döngelerin rengi açılır "altın"a dönüşür.

metninde aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tanımlama B) Benzetme C) Karşılaştırma D) Örneklendirme

4. Gecenin saat biri... Yaşlı bir kız olan Ebe Marya Petrovna Koşkina'nın kapısında silindir şapkalı, uzun boylu bir adam duruyor. Mevsimlerden güz, o nedenle karanlıkta adamın elleri, yüzü seçilmiyor ama öksürmesinden, çingırağın ipini çekişinden onun etkileyici, saygı uyandırıcı, oturaklı biri olduğu anlaşılıyor. Çingırak üç kez çaldıktan sonra kapı açılıyor ve Marya Petrovna beliyor. Elinde tuttuğu yeşil abajurlu küçük lamba, çilli, uykulu yüzünü, başörtüsünün altından çıkan seyrelmiş kızıl saçlarını yeşile boyuyor.

Yukarıdaki metinle ilgili hangisi söylenebilir?

- A) Herhangi bir konuda bilgi vermek amacıyla yazılmıştır.
B) Bir varlığın özelliği başka bir varlığın özelliğiyle açıklanmaya çalışılmıştır.
C) Kavram ve durumlar arasında kıyaslama yapılmıştır.
D) Anlatılanların zihinde canlandırılması amaçlanmıştır.

5. İsmi kökenine bakarak biyosfere yaşam küresi ya da canlılığın küresi diyebiliriz. Genelme yapacak olursak canlılığın yaşadığı tüm ortamlar gezegenimizin biyosferini oluşturur. O nedenle birçok değişik ortam, diğer anlamıyla ekosistem, biyosferin içinde yer alır. Ekosistemler organik ve inorganik sistemlerin iç içe olduğu büyük yaşam alanlarıdır. Terrestrial (karasal) ekosistemler, aquatik (sucul) ekosistemler, atmosferik ekosistemler gibi sınırları son derece geniş ve bir yerde sınırların birbirinin içine girdiği, yaşam ve canlıların birbirleriyle ve değişik yönleriyle ilişkide olduğu sınır kabul etmeyen ortamlardır. Sözelimi okyanuslar, sınırları belirlenemeyen devasa ekosistemlerdir ki kendi içinde birçok alt kategoriye ayrılır. Keza karasal ekosistemlerin en büyüklerinden biri olan çöl alanları da öyledir.

Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir kavram veya olay temel niteliğiyle belirtilmiştir.
B) Ele alınan konu örneklerle somutlaştırılmaya ve açıklanmaya çalışılmıştır.
C) Kavramlar ve varlıkların benzer ve farklı özellikleri kıyaslanmıştır.
D) Ele alınan düşünce savunulmaya, fikirler değiştirilmeye çalışılmıştır.

İPUCU

» "Nedir?" sorusuna cevap veren cümlelere tanım cümlesi denir. Bir paragrafta tanım genellikle giriş kısmında yapılır.

6. Ev, hacizciler geldikçe boşalmıştı. Ne uyuyacak yatak ne de izleyecek televizyon... Her akşam eve gelip keyif yaptığı, üstüne uzandığı kanepesini sağa sola çarpa çarpa götürmüşlerdi. Sanki ona vuruyorlar gibi hissetmişti. Soğuktan şikâyet edip yaktığı sobası, giydiği kazak bile yoktu artık. Hasta olurum diye her gün şikâyet ettiğine şimdi nasıl da razı olmuştu. Artık kime şikâyet edebilirdi ki... Sadece geçmişten kalan izlerin hatıraları ile zemine uzanmış ve nihayet yorulup uyuyakalmıştı.

Yukarıdaki metinde hangi anlatım biçiminden yararlanılmıştır?

- A) Tartışma
B) Betimleme
C) Öyküleme
D) Açıklama

7. Londra Konferansı'na gidenlerden telgraf gelmişti. İngilizler, San Remo kararlarında diretiyorlar. Hâlâ bizim başarabileceğimize ihtimal vermiyorlar, bunu kanıtlamaya çabalyorlardı. Oysaki daha 28 gün önce herkesi şaşkınlığa uğratan, beklenmeyen bir zafer kazanılmamış mıydı? Bir Yunan ordusu İnönü Ovası'nda bozguna uğratılmıştı. Bu haber meclise geldiğinde bütün arkadaşların gözleri parlamış, kalplerde henüz ışığı soluk olan ümitler şahlanmıştı. Kazanılan zafer umutları yeşertmişti ama... Bu telgraf hayal kırıklığının belgesi olarak ortada duruyordu.

Yukarıdaki metinde hangi anlatım biçiminden yararlanılmıştır?

- A) Açıklama
B) Öyküleme
C) Betimleme
D) Tartışma

Bilgi Hazinesi

- Her paragrafta giriş, gelişme ve sonuç bölümü bulunur. Bunların da kendilerine göre özellikleri vardır. Paragraf oluşturulurken bu özelliklere dikkat edilmelidir.
- Giriş bölümünde konuyla ilgili bir tanım yapılır, kendisinden önce bir ifadenin olabileceğini gösteren “bu, bu nedenle, bundan dolayı, da” gibi ifadeler yer almaz.
- Gelişme bölümü açıklama ve örneklerle konunun genişletildiği bölümdür.
- Sonuç bölümünde ise örnek ve açıklamalarla genişletilen konu, kesin yargılara bağlanır. “Sonuç olarak, kısaca, öyleyse” gibi ifadeler bulunur.
- Düşüncenin akışını bozan cümle ve paragrafı ikiye bölme soruları, gelişme cümleleriyle ilgilidir. Konu dışına çıkan cümle akışı bozar. Paragrafı ikiye bölme sorularında ise yeni bir konuya başlanan cümleden itibaren yeni bir paragraf oluşturulmalıdır.



**Düşün,
analiz et**

A. Aşağıda karışık olarak verilen cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda sıralama nasıl olur?

a.

1. Ayaklarımızın altındaki toprak, trenin etkisiyle sarsıldı.
2. Vagonlara yüklenmiş toprakların üzeri örtülmüştü.
3. Bu iki lokomotifin ardından üstü açık vagonlar görüldü.
4. İki uzun ve keskin düdük sesiyle tren yaklaştığını belli etti.
5. Art arda koşulmuş iki lokomotif, büyük bir uğultuyla geçti.

.....

b.

1. Bir gün, balıkçı kahvesinin önünde akasyanın dalına asılmış bir dülger balığı gördüm.
2. Böyle bir oynama hiç görmemiştim.
3. Dülger balığının rengi denizden çıktığı zamandaki gibi parlaktı.
4. İncecik, ipekten bile yumuşak zarlara titreyip duruyordu.
5. Bir görünmez rüzgârın oyununa benziyordu.

.....



DÜŞÜN.
ANALİZ ET

B. Aşağıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturunuz. Doğru sıralamayı kutucuklara yazınız.

a.

1. Öyle uzun yaşamışlar var ki pek az yaşamışlardır.
2. Hayatın değeri uzun yaşanmasında değil, iyi yaşanmasındadır.
3. Doya doya yaşamak yılların çokluğuna değil, sizin gücünüze bağlıdır.
4. Şunu anlamakta geç kalmayın.

b.

1. Bu hep böyle gelmiş, böyle gidecek.
2. Benim komedyam da böyledir, bütün perdeleri ve sahneleriyle, nihayet dört mevsimde oynanır biter.
3. Mevsimler bitti mi yeniden başlamaktan başka bir şey düşünülemez.
4. Dört mevsimin nasıl geçtiğine bir baksanız; dünyanın çocukluğunu, gençliğini, olgunluğunu ve yaşlılığını onlarda görürsünüz.



DÜŞÜN.
ANALİZ ET

C. Aşağıda verilen cümlelerin, bir paragrafın hangi bölümüne ait olduklarını alttaki kutucuklara yazınız.

a.

Sanatın kimin için yapılması gerektiği konusunda çeşitli görüşler vardır. Resimde, heykelticilikte, müzikte, edebiyatta sanatlarını çeşitli biçimlerde ortaya koymuşlardır sanatçılar.

b.

Öyleyse "Sanat tabiatın bir mizaç açısından görünüşüdür." demekle sanata sanat adamının kişiliğinin yani düşüncelerinin, düşlerinin, eğilimlerinin, titizliklerinin karıştığını kabul etmiştir. Sanat adamı gerçeği söylemekten kurtulamayacağı gibi, kendini bildirmekten de kaçınmaz.

İPUCU

» Verilen cümleleri anlamlı bir paragraf hâline getirirken anlam bütünlüğüne dikkat etmemiz gerekir. Giriş cümlesini belirlemek için bağlantı ifadesi olmamasına dikkat etmeliyiz.

1. I. Kara kara düşünceler derken bir öfke, ağlamaklı hâldeyken birdenbire taşkın bir sevinç.
II. Zaten kendi içine bakan herkes de aşağı yukarı bunları söyler.
III. Bugün sevdiğim şeye yarın üzülebilirim.
IV. İçimde durmadan değişen, ele avuca sığmayan bir sürü duygu var.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) II - I - IV - III B) IV - III - I - II
C) I - IV - II - III D) III - I - II - IV

2. I. Kimi zaman insana kanat takar kimi zaman da ayaklarımızı yere çiviler.
II. Korku insanı sarmaya başladığı andan itibaren bizi alıp şaşkınlık hâllerine götürür.
III. İnsanı düşünemeyecek duruma getirir ve felaketine neden olabilir.
IV. En çok korktuğum şeyin korku olması bundandır.

Numaralanmış cümleler olayın akışına göre yana getirilirse sıralama hangisi olur?

- A) III - I - II - IV B) IV - III - I - II
C) I - IV - II - III D) II - I - III - IV

3. 1. Konuşma tonu insanların kişiliğini öğrenmemde bana daha önce de yardım etti.
2. Sakin görüntüsünün altından sinirli biri her an çıkabilirmiş gibi görünüyordu.
3. Onu ilk gördüğümde nasıl biri olduğunu az çok tahmin ettim aslında.
4. Bunu alnındaki çizgiden ve konuşma tonundan anladım.

Numaralanmış cümlelerle bir paragraf oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) 4 - 3 - 1 - 2 B) 2 - 1 - 4 - 3
C) 1 - 4 - 2 - 3 D) 3 - 2 - 4 - 1

4. 1. Yoksa onları kitap yüklü hamal gibi yaparız.
2. Oysa kitabı sevmek, onunla nefes almak, öğrenmeye aç olmak gerekir.
3. Gençlerde öğrenme hevesi ve sevgisini uyandırmak gerekir.
4. Zorla kitap yüklü çanta taşıtmak gerçekten hamallıktan başka bir şey değildir.
5. Ancak böyle olursa taşıdıkları, onlara yük olmaktan çıkar.

Numaralanmış cümlelerle bir paragraf oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) 3 - 1 - 4 - 2 - 5 B) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
C) 2 - 1 - 4 - 5 - 3 D) 5 - 3 - 4 - 2 - 1

5.



Yalnızlığımı onlarla paylaşırım, bana çok şey söylerler.



Kitaplarım benim için de çok değerli.



İnsanlar için çok değerli olan şeylerden biri kitaplarıdır.



Kimsesiz zamanımda arkadaşım, her zaman sırdaşımdır onlar.

Verilen cümlelerle bir metin oluşturulursa sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) - - -
- B) - - -
- C) - - -
- D) - - -

6. I. Yol uzundu ancak bize hiç sıkıcı gelmedi.
 II. O kadar özlemişiz ki daha fazla görmeden edemedik orayı.
 III. Kardeşimle birlikte yola çıktığımızda daha şehrin ışıkları sönmemişti.
 IV. Vardığımızda ikimiz birbirimize sarılıp ağladık.
 V. Nereye mi gidiyorduk? Çocukluğumuzun geçtiği kasabaya.

Numaralanmış cümleler olayın oluş sırasına göre nasıl sıralanır?

- A) V - IV - I - II - III B) IV - I - III - V - II
 C) III - V - II - I - IV D) II - IV - III - V - I

7.



Özlem

Çalışmalar, kompozisyon ve şiir yazımı, resim gibi alanlarda düzenlenecek.



Alp

Konuyla ilgilenen arkadaşların yarıştıkları alanları ve kişisel bilgilerini öğretmenimize söylemeleri gerekiyor.



Elif

Dereceye girenler çalışmalarını şehrin haftalık dergisinde yayımlatabilecekler.



Mehmet

Çevre kirliliği hakkında okulda birtakım bilinçlendirme çalışmaları yapılacak.

Diyalogdaki konuşmalar anlamlı bir metin oluşturacak şekilde sıraya konulduğunda doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) Elif - Mehmet - Alp - Özlem
 B) Mehmet - Özlem - Alp - Elif
 C) Özlem - Elif - Mehmet - Alp
 D) Alp - Özlem - Elif - Mehmet

İPUCU

» Cümleleri sıralarken öncelikle giriş cümlesi bulunmalı ve giriş cümlesinin bağlayıcı unsurlarla başlamadığı unutulmamalıdır.

8. 1. Kitabı almak için içeri girdim. Dükkanın sahibi elime başka kitaplar da tutuşturdu.
 2. Kitapları okudukça onunla ilgili düşüncelerim değişti. Yanılmışım.
 3. Eve giderken gözüm kitapçının rafındaki bir kitaba ilişti.
 4. Adama önce çok kızdım. Amacının para kazanmak olduğunu düşündüm.

Numaralanmış cümleler olayın akışına göre nasıl sıralanmalıdır?

- A) 4 - 3 - 1 - 2 B) 1 - 2 - 4 - 3
 C) 3 - 1 - 4 - 2 D) 2 - 3 - 4 - 1

9. I. Köy, masallarda klişeleşmiş olarak anlatılan yerin gerçekte vücut bulmuşu.
 II. Üzerinden iki yüzyıl geçmesine rağmen yıllar onun güzelliğinden hiçbir şey kaybettirmedi.
 III. Kıvrım kıvrım uzanan nehri, yemyeşil çayırıları, kırmızı çatılı evleri ve sarmaşıklarıyla ziyaretinizi bekliyor.
 IV. 1800'lü yıllarda Bibury (Biböri) "İngiltere'nin en güzel köyü" olarak tanımlanmıştı.

Numaralanmış cümlelerle bir paragraf oluşturulursa sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) IV - II - I - III B) II - I - IV - III
 C) I - II - III - IV D) III - IV - I - II

1. Bir paragrafta aynı konuyu, aynı düşünceyi ortaya koyan cümleler bir arada kullanılır. Paragrafın oluşturulduğu konu ve düşünce dışındaki cümleler ise düşüncenin akışını bozar.
1. Daha sonraları sınıfın seçeceği bir başkan açık oturumu yönetir.
 2. Sınıfta yapılan açık oturumlarda, önce örnek olarak öğretmen başkanlık yapar.
 3. Açık oturumda konuşmalar bir başkan tarafından yönetilir.
 4. Açık oturumların, toplumun kültürel kalkınmasında ve çeşitli meselelerin çözümünde önemli bir yeri vardır.
 5. Çünkü başkan oturumun başında konuyu ortaya koyar, konuşmalar arasında bağlantıyı sağlar ve konuşmayı bir sonuca ulaştırır.
 6. Açık oturumu yönetecek öğrencinin, konu hakkında konuşmacılardan fazla hazırlık yapması gerekir.

Buna göre yukarıda numaralandırılarak verilen cümlelerden hangisi oluşturulacak bir paragrafta düşüncenin akışını bozar?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

2. MÖ 800 yıllarında bugünkü Orta Asya' da uzun süren bir kuraklık meydana gelmiştir. (I) Uzun süre kuraklık dönemi yaşanması orada yaşayan halkın göç ederek diğer kavimlerin yaşadıkları yerlerde sığınmalarına sebep olmuştur. (II) Yoğun göç dalgasıyla doğudan batıya kavimlerin birbirini sıkıştırması sonucunda İskitler bu yüzyılda Kimmerlerin ülkesine gelmişlerdir. (III) İskitlerin ilk kez ortaya çıkışlarının da bu göçle başladığı bilinmektedir. (IV) İskitlerin siyasi tarihi hakkında kronolojik bir sıra ve net bilgiler vermek için yeterli yazılı kaynak yoktur.

Yukarıdaki parça iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf numaralandırılmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

3. I. Daha sonra rüzgârdan yağmurdan ve vahşi hayvanlardan korunmak için ağaç dallarından ve yapraklarından bir kulübe yaptı.
II. Dalgalar bu adamı küçük ıssız bir adaya kadar sürükledi.
III. Balık avlıyor, pişirip yiyor, ufku gözlüyor kısacası günler hep aynı geçiyordu.
IV. Bir gün okyanusta yol alan bir gemi kaza geçirerek battı ve gemiden tek bir kişi sağ kurtuldu.
V. Sahilde bulduğu gemiden arta kalan konserve pusula gibi eşyaları bu kulübeye koydu.
VI. Adam, ilk günler kendisini kurtarması için Allah'a yalvardı ve yardım bulurum umuduyla ufka baktı.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istendiğinde hangisi baştan üçüncü sırada yer alır?

- A) II. B) IV. C) V. D) VI.

İPUCU

4. (I) Sütün besin değerini korumak için geliştirilen yöntemlerden en iyisi belki de pastörizasyondur. (II) Süt uzun süre kaynatılırsa protein ve vitamin değerleri kaybına uğrar. (III) Pastörize süt, sütün 12-16 saniye süre ile 72-80 °C arasında işlem yapıp aniden soğutulmasıyla elde edilir. (IV) Evde belli ekipman ve kurallarla süt pastörize edebilir ya da marketlerden pastörize günlük sütler satın alınabilir.

Yukarıdaki paragrafta numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

5. I. Osmanlı Dönemi'nde, Selçuklu Dönemi'nden gelen ağaç işçiliklerine yeni teknikler ilave edilmiştir.
II. Ağaç kakmaları için yumuşaklık derecesine göre şimşir, ıhlamur, meşe, ceviz, elma, armut, sedir ve abanoz ağaçlarından yararlanmışlardır.
III. Bu teknik sayesinde sedef, bağa, fildişi ve hatta altın, gümüş gibi yardımcı maddelerin kakılmasıyla daha zengin, daha değişik bir ağaç işçiliği yaratılmıştır.
IV. Buradaki yenilik ahşap üzerine sedef, bağa ve fildişi gibi maddelerin kakılmasıyla meydana gelen kakma tekniğidir.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) II - I - IV - III B) II - III - I - IV
C) I - III - IV - II D) I - IV - III - II

6. Sanat tarihinin beşerî özelliğinden dolayı incelenmesi imkânsız olmasa da oldukça zordur. (I) Bu sebeple çoğu bilim dalından yardım alır. (II) Bu bilim dalları; tarih, coğrafya, arkeoloji, antropoloji, arkeometri, epigrafi, kronoloji ve etnografya olarak sayılabilir. (III) Bütün bilim dallarından faydalanan sanat tarihî geçmişi aydınlatmanın yanı sıra sanatı incelemesi özelliğiyle eskiden yaşayan insanların duygularına da tercüman olur. (IV) Binlerce yıl yaşanan acılar, aşklar, savaşlar ve kutlamalar sanat tarihinin inceleme alanıdır.

Yukarıdaki metin iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragrafın ilk cümlesi numaralandırılmış cümlelerin hangisinden sonra başlar?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

7. I. Hiçbir zaman çocuklara ve kadınlara dokunmamış, aman dileylene kılıç kaldırmamıştır.
II. Fakat yurdunuzu paylaşmak için kollarını sıva-yanlara karşı lüzumlu ve onurlu bir direniştir.
III. Bu insani tavırlarıyla da düşmanlarının bile övgüsüne mazhar olmuşlardır.
IV. Savaş aslında en son başvurulması gereken yoldur.
V. Bizim atalarımız her zaman savaş ahlakını ön planda tutmuştur.

Yukarıda numaralandırılarak verilmiş cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse hangisi sondan ikinci sırada yer alır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

8. Oyununa kimin başlayacağını belirlemek için her oyuncu, torbadan bir harf çeker. (I) Kimin çektiği harf A harfine daha yakınsa oyuna o başlar. (II) Joker çeken oyuncu, torbadan tekrar bir harf çeker. (III) Oyun her ne kadar kelime odaklı bir oyun olarak görünse de birçok farklı disiplini de bünyesinde barındırır. (IV) Birden fazla oyuncu aynı harfi çekerse farklı harf gelene kadar tekrar çekmeye devam eder.

Scrabble oyunu ile ilgili yukarıda verilmiş olan paragrafta numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

İPUCU

» Düşüncenin akışını bozan cümleyi bulmak için paragrafın genelindeki anlam bütünlüğüne bakmak gerekir. Bütünlüğe uymayan cümle, akışı bozan cümledir.

9. 1. Başörtümün kenarından çıkan saçlarım, yanı-ğimdaki terle birlikte yapışıyor, düzeltmek isterken daha beter bozuluyordu.
2. Hızlıca bir sokağa sapıp bulduğum ilk dükkâna girdim.
3. Aslında sıcakla baş edebilmek için giymiştim bu büyük elbiseyi fakat terledikçe daha da ağırlaşı-yordu.
4. Çarşıya çıkmıştım ama bu sıcakta nasıl hareket edeceğimi de bilmiyordum.
5. Üstümde bana iki beden bol gelen bir kıyafet vardı.

Yukarıda numaralandırılarak verilmiş cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) 4, 1, 3, 5, 2 B) 5, 3, 2, 4, 1
C) 4, 5, 3, 1, 2 D) 5, 4, 3, 2, 1

10. Çok acil durumlarda uygun kanı hemen bulmak çok önemlidir. (I) Bu nedenle kan bankaları kurulmuştur. (II) Türkiye'deki kan bağıışı henüz istenilen düzeye ulaşmamıştır. (III) Kan bankalarında bulunan kanlar, ihtiyacı olanlara hemen ulaştırılmaktadır. (IV) Bu kan bankalarına yalnızca sağlıklı insanlar bağıış yapabilmektedir.

Numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.